Como configurar la conversión de vídeos en Adobe Media Encoder



En la industria audiovisual existen miles de formatos y códecs distintos ya que cada uno fue creado para funcionar en ciertos lugares, y esto depende de la configuración de decodificación que tenga cada equipo o software que utilices para reproducir la media. Cada empresa que crea equipos de reproducción de medios crea y trabaja con sus propios formatos y códecs, intentando hacer que todos los aparatos de la compañía tengan un exclusivo lenguaje de decodificación.

El problema de esta exclusividad está en que al haber muchísima variedad de formatos y códecs se hace difícil que un equipo de x marca pueda reproducir todos los formatos disponibles. Gracias a los adelantos tecnológicos y a que muchos formatos se han impuesto en la sociedad es que todas las compañías han incorporado a sus equipos de reproducción nuevos formatos para así tener una mayor gama de contenidos.

Muchas empresas, canales de televisión y plataformas de vídeos por Internet tienen formatos y códecs ya establecidos para agilizar el proceso de reproducción del medio y es por eso que se vuelve relevante poder tener distintos softwares de conversión de archivos, como el que veremos ahora, que viene de la familia de Adobe y es el que funciona cada vez que exportamos desde Premiere o After Effects.

Para convertir videos en Adobe Media Encoder primero debemos abrir el programa y agregar los origenes (media) que necesitamos codificar a nuestra ventana de cola, para eso hay varias formas de hacerlo y aquí te explicaré cada una.

- Desde la pestaña «archivo» del menú superior y seleccionar agregar origen (también
 - puedes presionar el comando ctrl+i).

Adobe Media Encoder 2019

Archivo Editar Ajuste preestablecido Vent	ana Ayuda		
Agregar origen	Ctrl+I		Cola ≡ Carpetas de inspección
Agregar composición de After Effects Agregar secuencia de Premiere Pro		0, <i>D</i> .	+ 🕮 – 🖪
Agregar carpeta de inspección	Ctrl+Alt+I		Formato Ajustes preestable
Agregar salida			
Sincronizar configuración	>		
Iniciar cola	Intro		
Detener cola	Escape		
Detener elemento actual	Ctrl+-		
Guarda la cola	Ctrl+S		Para añadir elementos a la cola, haga clic en el
Interpretar material de archivo			Para comenzar la codificación, haga clic en el bo
Ajustes de origen			
Mostrar registro	Ctrl+L		
Mostrar errores	Ctrl+Alt+L		
Salir	Ctrl+Q		

 desde la parte superior izquierda de la ventana «cola» presionar el botón con el símbolo + para añadir nuevo origen.

Γ	Cola ≡ Carpetas de insp	ección
	+ 🖉 – 🖻	
	Fo	Ajustes preestablecidos

• Con el puntero en el interior de la ventana «cola», presionar el botón derecho del mouse dos veces para abrir la carpeta de inspección y añadir los orígenes.



 arrastrar los archivos desde la carpeta del sistema al interior del software en la pestaña «cola» (en esta forma de añadir archivos tendrás dos opciones que son: añadir origen de forma independiente o unir los clips)



Los origenes añadidos como fuentes independientes se verán de esta forma mientras que los origenes que son importados y unidos se ven de esta otra forma.

Cola ≡ Carpetas de inspección	
+ 🛱 - 🖪	🗹 Codificar automáticamente las carpetas de inspección 🛛 🔳 📃 🕨
Formato Ajustes preestablecidos	Archivo de salida Estado
~ 🛃 1001.MTS	
H.264 Coincidir con origen: velocidad de bits alta	G:\Mi u_\ACTIVIDAD 2\MATERIAL CLASES\i001.mp4 Preparado
V i002.MP4	
H264 Coincidir con origen: velocidad de bits alta	G:\Mi uCTIVIDAD 2\MATERIAL CLASES\i002_1.mp4 Preparado
i003.MP4	
H264 Coincidir con origen: velocidad de bits alta	G:\Mi u_CTIVIDAD 2\MATERIAL CLASES\i003_1.mp4 Preparado
V i004.MP4	
H264 Coincidir con origen: velocidad de bits alta	G:\Mi uCTIVIDAD 2\MATERIAL CLASES\i004_1.mp4 Preparado
V i005.MP4	
H.264 Coincidir con origen: velocidad de bits alta	G:\Mi u_CTIVIDAD 2\MATERIAL CLASES\i005_1.mp4 Preparado
i006.MP4	
H264 Coincidir con origen: velocidad de bits alta	G:\Mi uCTIVIDAD 2\MATERIAL CLASES\i006_1.mp4 Preparado
i007.MP4	
H.264 Coincidir con origen: velocidad de bits alta	G:\Mi u_CTIVIDAD 2\MATERIAL CLASES\i007_1.mp4 Preparado
i008.mp4	
H264 Coincidir con origen: velocidad de bits alta	G:\Mi uCTIVIDAD 2\MATERIAL CLASES\i008_1.mp4 Preparado
Procesad	dor: Aceleración por GPU de Mercury Playback Engine(OpenCL) ~

fuentes independientes

Cola	=	Carpetas de									
+							🗹 Codificar autor	náticamente las car	petas de inspecci		
			Ajuste	es preestablecidos			Archivo de salida			ado	
× 📮	VIDE	OS UNIDOS	Ocultar 8 or	rígenes							
	R	i001									
	R	i002									
		i004									
		i005									
		i006									
	R	i007									
	R	i008									
	H.20			Coincidir con orige	n: velocidad de t		J:\MATERIAL CLASES\	VIDEOS UNIDOS.mp	94 Pre	parado	
						Procesador:	Aceleración por GPU	de Mercury Playba	ick Engine(OpenC	L)	

clips unidos

Al importar un nuevo archivo, el programa utilizará el ultimo ajuste realizado, pero nosotros podemos modificar esos parámetros para adecuarlo a nuestras necesidades.

Al cargar los medios en la cola se añadieron 3 listas desplegables y cada una tiene una función diferente, aunque entre ellas se complementan.



- La primera es para elegir el formato con el que será exportado nuestra media, al presionar el botón se despliega la lista con todas las opciones disponibles que entrega adobe media encoder.
- La segunda es para configurar el códec de nuestro archivo, cada formato tiene ajustes pre establecidos y estos ajustes pueden ser editados, para eso debemos presionar por encima del ajuste y se abrirá una ventana en donde se configura cada uno de los parámetros de salida que tendrá nuestra media al ser exportada.
- La tercera es para seleccionar el destino del archivo de media, aquí elegimos en que sector de nuestro computador quedará la exportación realizada.



ventana: Ajuste de exportación

Si quieres realizar todo de forma manual solo debes abrir la ventana de ajuste presionando por encima del ajuste preestablecido y comenzar a configurar, en seguida te mostraré cada parámetro de las configuraciones y sus significados.

en el sector derecho superior de la pantalla está pestaña de ajustes de exportación. Aquí seleccionamos el formato de nuestro vídeo, los ajustes predeterminados, los comentarios,

la ubicación del archivo, las casillas de selección de vídeo y audio, y el resumen de origen y salida.

 Ajustes de exportación 						
Formato:	H.264 ~					
Ajuste predeterminado:	Coincidir con origen: v 🗸	🕹 🖣 (
Comentarios:						
Nombre de salida:	C0001.mp4					
🗹 Exportar vídeo 🛛 🗸 E	xportar audio					
✓ Resumen						
Salida: E:\PRIVATE\/ 1920x1080 (1 VBR, pase 1, AAC, 320 Kbp	N4ROOT\CLIP\C0001.mp4 1,0), 29,97 fps, Progresivo, Codifi Destino 10,00 Mbps vs, 48 kHz, Estéreo	icación de haro	d			
Origen: Clip, C0001.N 1920x1080 (1 48000 Hz, Est	1P4 1,0), 29,97 fps, Progresivo, 00;00 téreo	;12;15				
				Pestaña:	ajuste	de
importación						

en la parte inferior del sector derecho de la ventana se encuentran 6 pestañas distintas, y cada una me permite explorar las distintas configuraciones.

Efectos <u>Vídeo</u> Audio Multiplexador Subtítulos Publicar

PESTAÑA EFECTOS

En la pestaña efectos se pueden añadir distintos efectos a mi imagen sin tener que pasar por un software de edición. dentro de estos efectos de vídeo hay distintos filtros para cambiar el aspecto de mi imagen y otros que nos permiten añadir imagenes o textos sobrepuestos.

Efectos	Vídeo	Audio	Multiplexador	Subtítulos	Publicar					
) O	> 🗋 Look/LUT de Lumetri									
) _	Conformar con SDR									
) O	Capa de ima	agen —								
) O	Capa de no	mbre								
· 🗆	Código de tiempo Superponer									
· 🗆	> 🗋 Sintonizador de tiempo									
· 🗆	Limitador de vídeo									
· 🗆	> 🔲 Normalización de volumen									

Los efectos que te podrian servir más son:

- Look de lumetri: Este es un filtro para cambiar la tonalidad de la imagen, viene con una lista llena de preset de color para teñir la imagen a tu gusto
- **Capa de Imagen:** Si quiero agregar un logo en una de las esquinas o simplemente insertar una marca de agua en todo mi vídeo, puedo utilizar este efecto de sobreposición de imagen
- **Capa de nombre**: al igual que la de imagen permite insertar un texto en el vídeo, que puede ser o el nombre del archivo, como también la firma del creador.
- **Código de tiempo**: inserta en el vídeo un código de tiempo que va sincronizado con la reproducción de este.

PESTAÑA VIDEO

La pestaña vídeo nos permite ajustar cada uno de los parámetros asociados a la imagen. En los ajustes básicos de vídeo podemos configurar el tamaño, la relación de aspecto, los fps, y el sistema de barrido.

también tiene otros ajustes de codificación y de velocidad de bits con los que podremos configurar el tamaño de salida y el muestreo de nuestro contenido.

Efectos	Vídeo	Audio	Multi	plexador	Subt	ítulos	Publicar	
`∽ Aji	ustes básicos	s de vídeo				Coincidi	r con origen	
		ļ	Ancho: Altura:		2			
	Velocida	id de fotogr	amas:					
	Orde	en de los ca	mpos:					
		As	pecto:					
D PI	rocesar con la	ı máxima pi	ofundid	ad				
> Aj	ustes de cod	ificación –						
> Aj	ustes de velo	cidad de b	its —					
> Aj	ustes avanza	dos ——						
> Vi	deo de realid	lad virtual						

PESTAÑA AUDIO

Esta pestaña nos permite configurar el códec y sampleo (muestras) de audio por segundo. Se recomienda no modificar esta área para tener la misma calidad que el video original, eso si hay que revisar que el códec sea AAF, ya que este es el códec digital de audio y permitirá que el audio pueda ser reproducido en equipos digitales.